

Stratégies de réflexion visuelle : un aperçu

d'Abigail Housen et Philip Yenawine

Débuter la leçon

Présentez les stratégies de réflexion visuelle : elles permettent aux étudiants d'examiner des œuvres d'art, de réfléchir, de faire des observations, d'exprimer des idées, d'écouter et de parvenir ensemble à des accords. Demandez souvent aux étudiants de se rappeler ces aspects du processus.

Attirer l'attention des étudiants sur la première image. Donnez-leur toujours du temps pour la regarder en silence avant de les inviter à prendre la parole.

Poser les questions

Après leur examen de l'image, demandez-leur « **Que se passe-t-il dans l'image?** » Dès qu'ils ont bien compris cette question, variez sa formulation.

Chaque fois que les étudiants font un commentaire qui comporte une interprétation (un commentaire qui va au-delà de l'identification et de la description littérale), répondez d'abord en paraphrasant, puis demandez « **Dans l'image, qu'est-ce qui vous inspire ce commentaire?** » Dès que les étudiants comprennent le but de cette question, commencez à la poser avec des variations.

Afin d'inciter les étudiants à poursuivre leurs observations, demandez-leur souvent « **Qu'y a-t-il d'autre dans l'image?** » Encore une fois, varier la formulation de la question est utile une fois que les étudiants en connaissent bien le sens.

Réagir aux commentaires des étudiants

Écoutez les étudiants attentivement, en vous assurant de bien entendre tout ce qu'ils veulent dire et que vous les comprenez bien.

Pointez l'élément dont ils parlent dans la diapositive. Soyez précis même quand il y a répétition du commentaire.

Utilisez une gestuelle et des expressions faciales qui invitent la participation.

Paraphrasez chaque commentaire. Modifiez la formulation, mais non le sens de ce qui est dit. En reformulant, employez des phrases bien construites et un vocabulaire riche pour aider vos étudiants à mieux connaître leur langue.

Acceptez chaque commentaire avec neutralité. N'oubliez pas que ce processus met en valeur un mode de pensée, pas de bonnes réponses. Les étudiants sont en train d'apprendre à faire des observations détaillées, à mettre de l'ordre dans leurs connaissances et à les appliquer. Énoncer leur pensée les fait grandir même s'ils commettent des erreurs.

Faites le lien entre les réponses qui se rapprochent même s'il y a désaccord. Montrez comment la réflexion des étudiants évolue, comment certaines observations et idées peuvent en stimuler d'autres, comment les opinions changent et s'élaborent.

Conclure la leçon

Remerciez les étudiants de leur participation. Dites-leur ce que vous avez particulièrement aimé. Encouragez-les à concevoir la contemplation de l'art comme un processus ouvert et continu. Évitez les résumés; faire les liens durant les échanges suffit à montrer comment le sens jaillit des conversations.